

PAY

PLATE I

Material schlacht

14 | 03 | 20

29. internationales
**welser
figuren
theater
festival**

Isaac
Am St.
Chuo

Quart.

Car. St.

Thank you for your
kindness and

3. WELSER- MATERIALSCHLACHT

Eine, in Wels etablierte Marke geht in die dritte Runde: An den europäischen Ausbildungsstätten für zeitgenössische Puppenspielkunst forschen Studierende an den unendlichen darstellerischen Mitteln des Figurentheaters.

Da kommt kein Ding auf die Bühne das nicht augenblicklich vom Tod zum Leben befördert wird, oder umgekehrt.

An einem Abend sehen sie, wohin die Reise des modernen Puppenspiels geht.

PROGRAMM

18:00
ABENDSCHICHT

18:00 Uhr Kornspeicher
iSeven Booksi, DAMU Prag

18:00 Uhr Minoriten
NBlickei, HfS Ernst Busch

19:00 Uhr Alter Schl8hof
NStuttcase-eine Revuei,
HMDK Stuttgart

- Versuchs DNA
- Handpuppenszene
- It's your choice
- BAUB0
- Ameisen, Briefe und Gekni ster

20:30
NACHTSCHICHT

20:30 Uhr Kornspeicher
iSeven Booksi, DAMU Prag

20:30 Uhr Minoriten
NBlickei, HfS Ernst Busch

21:30 Uhr Minoriten-Schießerhof
NLabor für Halbgares - Schatten der
S,dseem%rcheni, HfS Ernst Busch

22:30 Uhr Minoriten
CLIP-DAMU Prag

MIT STUDIERENDEN AUS:

BERLIN

Hochschule für Schauspielkunst ÑErnst Buschi
Zeitgenössische Puppenspielkunst
www.hfs-puppe.de
www.hfs-berlin.de/puppenspielkunst

PRAG

Theatre Faculty of the Academy of
Performing Arts in Prague (DAMU)
www.damu.cz

STUTT GART

Staatliche Hochschule für Musik und
Darstellende Kunst
www.hmdk-stuttgart.de

Gezeigt werden ausgewählte
Diplomarbeiten und Kurzsätze.

Die Abendschicht beginnt um 18h im KORNSPEICHER mit Studierenden der DAMU Prag:



„Seven Books“

ist eine work-in-progress Performance, entwickelt von Vendula Tomšů und Ian Mikyska. Die beiden Studenten verweben Sounds, visuelle Phänomene und Dichtung zu einer intimen Performance. 15 Zuschauer*innen versammeln sich um einen Tisch und werden durch die Zeiten des Universums, weg von unserem Planeten und zurück in die Zukunft geführt.

Konzept: Ian Mikyska and Vendula Tomšů
Visuals, Setdesign: Vendula Tomšů
Sounds, Musik: Ian Mikyska
Lichtdesign: Jan Tomšů
Spiel: Ian Mikyska, Tereza Stachová
Lehrer: Jiří Havelka

18:00

Cine Traktori bei den MINORITEN: Parallel zeigt für einen Teil der Gäste Maximilian Tröbinger (Student der HfS Ernst Busch Berlin) seine Performance

„Blicke“

Die Menschheit. Menschen. Wir. Wir alle. Blicke in die Menschheit, in die Seele und wo Blicke noch so hin schweifen. Eine intime Performance für jeweils 10 Zuschauer*innen.

Idee, Konzept, Animation, Set Design und Spiel: Maximilian Tröbinger,
Raum: Kollektiv Traktori: Christoph Karl Ebner,
Alexander Maitz und Christine Pavlic

Treffpunkt um 18h beim Kornspeicher, das Publikum wird zu den Minoriten geführt.



Handpuppenszene „Stuttcase“

19 Uhr: ALTER SCHLSHOF:

„Stuttcase“ - eine Revue mit Objekten und Puppen:

19:00

Studierende der HMDK Stuttgart komprimieren die Vielfalt des Puppenspiels auf eine gute Stunde in einen Raum:



Versuchs DNA

Ein Materialtheater-Experiment von Lukas Schneider. Wir schreiben das Jahr 2018. Forscher verkünden die Geburt von Designer Babys. Starten wir gemeinsam den Produkt Generator und lassen uns vom Ergebnis überraschen. Für was werden wir uns entscheiden?



It's your Choice.:

von und mit Jule Bröcker und Isabel Schmier - ein Live-Test menschlicher Reaktionen. „Welcome everybody. We're glad you accompany us to this game of life...“ Ach, wie viele Möglichkeiten das Leben doch bietet! Wie gut es sich anfühlt, etwas zu schaffen! Wie wenig es doch braucht um glücklich zu sein!

Ameisen, Briefe und Gekniester

ein Mantel erzählt Geschichten einer winzig großen Welt. Von und mit Adeline Rüss

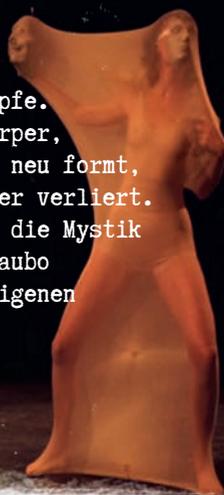


Handpuppen

von und mit Marta Pelamatti. Handpuppenversuch zu kleinen philosophischen Gedanken. Textauszüge von „Rosenkrantz und Guldenstern sind tot“ von Tom Stoppard

BAUBO

eine Performance von Liesbeth Nenoff. Eine Person, viele Köpfe. Ein sich windender Körper, der sich immer wieder neu formt, neu sortiert und wieder verliert. Ein kleiner Sprung in die Mystik Ein Get to know mit Baubo Ein Suchen nach dem eigenen Körper. Ein Entdecken? Und...Ein lachender Unterleib.



20:30

Die Nachtschicht beginnt um 20:30 Uhr
im KORNSPEICHER mit zwei Wiederholungen:

ÑSeven Booksì, DAMU Prag

ÑBlickeì HfS Ernst Busch Berlin

21:30 Uhr - MINORITEN SCHIESSERHOF:
HfS Ernst Busch Berlin:

Labor f_r Halbgares

Gespielt von zwei Studierenden der HfS «Ernst Busch», die sich gerne mit kulturell spannenden und längst vergessenen Sachen auseinandersetzen und durch Schattenspiel vermitteln. Von und mit Marharyte Pshenitsyna und Lord Sean Morris Grimm „Schatten der Südseemärchen“ - Die in die Schattenwelt übertragenen Eindrücke aus der Kindheit, wenn man sich die Märchen von der Oma angehört hat, verbinden sich mit kulturellem Schatz von Polynesien.

21:30



22:30 Uhr - MINORITEN:
DAMU Prag

ÑCl i pi

Bei dieser Performance gibt es keine Geschichte, aber einen Konflikt. Die Körper der Darsteller*innen sind eine Grenze die Innenraum von Außenraum trennt. Fünf visuelle Performances verraten was an dieser fragilen Grenze passiert. Inneres versucht nach außen zu gelangen, Äußeres versucht einzudringen
Spieler*innen: Anna Blablová, Tereza Dostálová, Berta Doubková, Júlia Káčerová, Kristýna Khinová - Studierende des ersten Jahrgangs „Bachelor Studium Set-Design“
Teacher: MgA. Dragan Stojčevski, Ph.D.

22:30



!) Eine **EINTRITTSKARTE**
gilt für eine ganze Schicht!

!!) Der **SCHLACHTENBUMMLERPASS**
zum ermäßigten Preis von € 21,-
gilt für den gesamten Abend
(bei den Schichten). Wenn Sie einen
Schlachtenbummlerpass möchten,
geben Sie das bitte bereits bei der
Reservierung an!